



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## บรรณานุกรม

- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. (2549). สวดคฤหัสถ์ : กรณีศึกษาคณะนายหอม ภุมรา ตำบลหนองโสน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กระทรวงวัฒนธรรม. (ม.ป.ป.). มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม: รำสวด. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://ich.culture.go.th/index.php/th/ich/performing-arts/236-performance/317-----m-s>. 26 ธันวาคม 2564.
- \_\_\_\_\_. (2559). การเล่นรำสวด : การละเล่นพื้นบ้านในงานศพ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : [https://www.mculture.go.th/young/ewt\\_news.php?nid=236&filename=index](https://www.mculture.go.th/young/ewt_news.php?nid=236&filename=index). 12 กุมภาพันธ์ 2563.
- \_\_\_\_\_. (2560). รำสวด. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.m-culture.go.th>. 1 กันยายน 2564.
- กลุ่มเยาวชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. (20 พฤษภาคม 2564). สัมภาษณ์.  
กวี ศิริธรรม. (2532). “ดนตรีกาหลอ”. ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. ม.ป.ท. อัดสำเนา.  
\_\_\_\_\_. (2532). ดนตรีกาหลอ. ว.ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 22, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ สงขลา.
- กฤษฎา สวัสดิชัย. (20 มีนาคม 2564). ผู้สื่อข่าว ไทยพีบีเอส. สัมภาษณ์.  
กฤษณวรรณ ถาวรพงศ์สถิตย์. (2551). ภาพสะท้อนบทบาทและวิถีชีวิตเพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษา เพลงอีแซว จังหวัดสุพรรณบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยมหิดล.  
กาญจน์ กรณีย์. (15 มกราคม 2564). ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอขลุง. สัมภาษณ์.  
กาญจนา แก้วเทพ. (2541). การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : อินฟินิตี้เพรส.  
กิตติมา ชาญวิชัย. (2554). เพลงพื้นบ้านในจังหวัดพิษณุโลกในมิติของการสื่อสารทางวัฒนธรรม. วารสารบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร, 6(2) : 29-39.
- จรรยาศิริ เดชปภา. (2 กุมภาพันธ์ 2564). รองปลัด อบต.ท่าช้าง. สัมภาษณ์.  
จินตนา กระบวนแสง. (2539). นานาสาระวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศรีเมือง.  
จุมพล รอดคำดี และคณะ. (2527). การสำรวจสื่อพื้นเมืองในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. รายงานผลการวิจัย ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2535-2536). วิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้าน. มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์, 10(2) : 42-59.  
\_\_\_\_\_. (2539). วัฒนธรรมปีพาทย์มอญ. ในที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 27 (140-162) ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ชฎาลักษณ์ สรรพานิช. (2524). พระมอญ : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาจารึกภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.  
ชลิตา สุขเทพ. (ม.ป.ป.). สุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพ. (ออนไลน์) แหล่งที่มา : <https://sites.google.com/site/pmtech23011004/sunthriysastr-beuxng-tn>. 6 กรกฎาคม 2562.

- ชัชวาลย์ อ่อนละมุล. (2549). **ดนตรีในพิธีกรรมมีวัดของหมู่บ้านวัฒนธรรม บ้านทุ่งใหญ่ อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชัย เรื่องศิลป์. (2517). **ประวัติศาสตร์ไทยสมัย 2352-2453 ตอนที่ 1 ด้านสังคม**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บ้านเรื่องศิลป์.
- ชัยยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์. (2554). **วิธีวิทยาการวิจัยทางสังคม**. จันทบุรี : โครงการการผลิตตำราสาขารัฐประศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- ชาญวิทย์ ชุมศรี. (2549). **การศึกษาการเล่นพื้นบ้านกลองยาว อำเภอเกษตรวิสัย จังหวัดร้อยเอ็ด**. บุรีรัมย์ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- ชำเลื่อง วุฒิจันทร์ และคณะ. (2524). **หลักการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมแก่นักเรียน**. กรุงเทพฯ : กรรมการศาสนา.
- ชื่น ศรีสวัสดิ์. (2550). **รูปแบบและคุณค่าของหนังบักต้อในทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมต่อชุมชนอีสาน : กรณีศึกษาจังหวัดอุบลราชธานีและจังหวัดยโสธร**. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. (2540). **“วัฒนธรรมดนตรีกาหลอ” ใน สุนทรียรสและความงามแห่งเสียงดนตรีวิทยา**. ม.ป.ท. อัดสำเนา.
- \_\_\_\_\_ . (2563). **ดนตรีในงานประเพณีปอยหลวงที่วัดสันดอนมูลเชียงใหม่**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.smusichome.com/index.php?lay=show&ac=article&id=538675612&Ntype=4>. 6 กรกฎาคม 2562.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2554). **สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐนันท์ ศิริเจริญ. (2552). **สุนทรียศาสตร์เพื่อนิเทศศาสตร์**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.researchgate.net>. 1 ธันวาคม 2561.
- ณัฐสม ตั้งเดชะหิรัญ. (2560-2561). **ยุทธศาสตร์ “One Belt, One Road” เส้นทางสายไหมแห่งศตวรรษที่ 21 ความท้าทายและผลกระทบที่มีต่อประเทศไทย**. หลักสูตรการป้องกันราชอาณาจักร รุ่นที่ 60. อัดสำเนา.
- ดลหทัย. (2538). **หอมดอกดาววัลย์ที่วังแดง**. *บ้านและสวน*, 19(226), 257-264.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2511). **ตำนานพระปริตร**. พิมพ์ครั้งที่ 4. **พระนคร**: โรงพิมพ์มหาจุฬาราชวิทยาลัย. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นาวาตรีหลวงกำจรชลธาร (เกิด ชาตะนาวิน) ณ ฌาปนสถานกองทัพกวัดโสมนัสวิหาร. วันที่ 30 ตุลาคม 2511.
- ทรงศักดิ์ บรรจงกิจ. (24 มกราคม 2564). **หัวหน้าคณะราชสวดอรุณอุกสุนทรภู์**. สัมภาษณ์.
- ทองพูล บุญยมาลิก. (2542). **พิธีสวดพระอภิธรรม : การศึกษาสังเกต**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมาธรรม.

ธนเดช เอื้อศรี. (ม.ป.ป.). **กฎหมายสำหรับพระสงฆ์**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://sites.google.com/site/smcucorat/Home/khxmul-web/pi-4-2552/pi-4-1-2552/kdhmay-sahrab/bthkhwam-kd/phra-rach-bayyati-khna-sngkh/kdhmay-phra-sngkh-khxng-thiy>. 15 มีนาคม 2564.

ฉัญลักษณ์ มูลสุวรรณ. (2555). **พัฒนาการของฟ้อนกลองยาว อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม**. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

นักแสดงรำสวดจังหวัดจันทบุรี ระยอง และตราด. (15 มกราคม 2564). สัมภาษณ์.

นันทา ขุนภักดี. (2539). **เสน่ห์ศัพท์สถาบันองร้อยกรองไทย**. ใน กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ และคณะ (บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ : บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์. (1977) จำกัด.

นิฏฐิตา เจริญสุข และคณะ. (2552). **การเล่นรำสวดในจันทบุรี กรณีศึกษาคณะนายมงคล มรรผล ตำบลตะกาดเก่า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี**. ศิลปนิพนธ์ศึกษาศาสตร์บัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

นิสา เมลานนท์. (2541). **การละเล่นและการเล่นจำอวดพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ โอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์.

นิรุช นีรุตติศาสตร์. (2551). **สวดพระมาลัย : กรณีศึกษาคณะนางรำหน้าศพ ตำบลทางเกวียน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง**. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยาคิวติยา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บาลี ศักดิ์เจริญ. (2555). **อัตลักษณ์และการดำรงอยู่ของดนตรีและรำวงคองกา : กรณีศึกษา อำเภอโพธิ์ชัย จังหวัดร้อยเอ็ด**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.

บุญเจริญ บำรุงชู. (2553). **แนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาหิ้งประโมทัยอีสานเพื่อส่งเสริมคุณค่าและมูลค่าทางวัฒนธรรมพื้นบ้าน**. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

บุญรอง ชาวบ้านกร่าง. (2556). **แนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูเพลงพื้นบ้าน : กรณีศึกษา เพลงพื้นบ้านชุมชนหนองผักนาก ตำบลหนองผักนาก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

บุญย์ นิลเกษ. (2523). **สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น**. เชียงใหม่ : โครงการตำรา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ปรมินท์ จารูร. (2542). **ทำนองสวดพระมาลัยของชาวหนองขาว อำเภอท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประกอบ โขประการ. (2513). **วิวัฒนาการทางขนบประเพณีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา-รัตนโกสินทร์**. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ. (2560). **เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียนของสถานศึกษา  
ขั้นพื้นฐาน.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.skprivate.go.th/group/detail/19.13> มิถุนายน 2563.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). **พื้นบ้าน พื้นเมือง.** กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.
- ปรารธนา มงคลวิรัช และสายสมร งามล้วน (2547). **การเล่นรำสวดในจังหวัดตราด.** กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- ป้อ ชัยยุทธ. (2551). **หลักวิเคราะห์สื่อพื้นบ้าน.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/porchaiyut/2008/10/25/entry-3.13> กุมภาพันธ์ 2563.
- เปลื้อง ณ นคร. (2510). **ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา.** พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- พรทิพา บุญรักษา. (2559). **ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านไทย.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา : [http://poppy-porntipa.blogspot.com/2016/09/blog-post\\_28.html.25](http://poppy-porntipa.blogspot.com/2016/09/blog-post_28.html.25) กุมภาพันธ์ 2563.
- พระธรรมปิฎก (ประยุทธ์.ปยุตโต). (2549). **พุทธวิธีในการสอน.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมมิกจำกัด.
- พวงเพ็ญ รักทอง. (2539). **การศึกษาเรื่องเครื่องสายปี่ชวา.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พิมลพรรณ มณีวรรณ. (20 กุมภาพันธ์ 2564). **หัวหน้าฝ่ายข่าวและผลิตรายการเคเบิล CTV จันทบุรี.** สัมภาษณ์.
- พิสุทธิ การบุญ. (2557). **การศึกษาวิเคราะห์บทไหว้ครูรำสวด จังหวัดจันทบุรี. วารสารสถาบัน  
วัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 15(2), 58-68.**
- พุทธทาสภิกขุ. (2535). **คู่มือมนุษย์ฉบับสมบูรณ์.** กรุงเทพฯ :ธรรมสภา.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2540). **ลำนํ้าแห่งสยาม.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นิตยสาร HI-FI STEREO.
- เพชรตะบอง ไพศุณย์. (2553). **การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมของไทยดำในกระแสการเปลี่ยนแปลง :  
กรณีศึกษาเปรียบเทียบไทดำ ในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชน  
ลาว โดยใช้วิธีการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์. เลย :  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.**
- ไพฑูริย์ เครือแก้ว. (2540). **ลักษณะสังคมไทยและการพัฒนาชุมชน.** กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์.
- ไพศาล วงษ์ศิริ. (2525). **สวดคฤหัสถ์. พระนครศรีอยุธยา : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา.**
- ภูริวัต ขุนสุนทร. (10 มกราคม 2564). **ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาลเมือง 2 จังหวัดจันทบุรี.** สัมภาษณ์.
- มงคล มรรคผล. (10 มกราคม 2564). **หัวหน้าคณะรำสวด. สัมภาษณ์.**
- มนตรี ตราโมท. (2494). **สวดคฤหัสถ์. งานสังคีตศิลป์ของกรมศิลปากร พ.ศ. 2492-2494.  
หน้า 135-138. พระนคร : กรมศิลปากร**
- ยงยุทธ นิลโกศล. (15 มกราคม 2564). **ครูวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง 2.** สัมภาษณ์.

- รณชัย รัตนเศรษฐ. (2563). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ : กรณีศึกษาเพลงรำสวด  
คนะอเนก สารเนตร จังหวัดตราด. **วารสารดนตรีและการแสดง**, หน้า 17-28.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2540). **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทยภาคคีตะ-ดุริยางค์**. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก  
เรณู โกศินานนท์. (2540). **นาฏดุริยางค์สังคีตกับสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ลักษณะวัต ปาละรัตน์. (2551). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วนิดา ริกาภรณ์. (2545). **การดำรงอยู่ของการละเล่นพื้นบ้านขอล้านนา**. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานอกระบบ, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วิชัย เวชโอสถ. (20 กันยายน 2563, 15 มกราคม 2564, 20 กุมภาพันธ์ 2564). หัวหน้าคณะรำสวด  
สัมภาษณ์.
- วิเชียร ณ นคร และคณะ. (2521). **นครคีรีธรรมราช**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์.
- วิเชียร รักการ. (2529). **วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย**. กรุงเทพฯ : โอเอสพรีนติ้งเฮาส์.
- วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. (2563). **การจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา เรื่อง รูปแบบการเล่นรำสวด  
ของคณะวิชัยราชันย์**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : [http://nadtasinchan.ac.th/  
clientupload/nadtasinchan/download/%20\(KM\).pdf](http://nadtasinchan.ac.th/clientupload/nadtasinchan/download/%20(KM).pdf). 15 พฤษภาคม 2563.
- ศนิท บาศรี. (2553). **ตุ้มโม่ : ดนตรีในพิธีกรรมของกลุ่มชาวไทย - เขมรจังหวัดสุรินทร์**.  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยและพัฒนาท้องถิ่น,  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.
- คันสนีย์ วีระศิลป์ชัย. (2543). **ลูกแก้วเมียขวัญ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน. (ศิลปวัฒนธรรม  
ฉบับพิเศษ).
- ศิลปวัฒนธรรม**. (2527). หน้า 94-95. 5(7) พฤษภาคม 2527. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
ศิลปวัฒนธรรม.
- ศูนย์วัฒนธรรมวิทยาลัยครูพิบูลสงคราม. (2535). **ดนตรีพื้นบ้านจังหวัดพิษณุโลก**. ม.ป.ท. อัดสำเนา.  
ส.ธรรมภักดี. (ม.ป.ป.). **ล้ามหาชาติ มาลัยหมื่น มาลัยแสน**. (ม.ป.พ.).
- สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์. (2555). **พุทธธรรม ฉบับปรับขยาย**. พิมพ์ครั้งที่ 22.  
มหาวิทยาลัยเอเซียอาคเนย์.
- สมบัติ ทับทิมทอง. (2544). **สภาพการดำรงอยู่ของคณะกลองยาวอำเภอวาปีปทุม  
จังหวัดมหาสารคาม**. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาไทยคดีศึกษา (กลุ่มมนุษยศาสตร์), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สมหมาย เปรมจิต. (2524). **ตำนานพื้นเมืองลานนาเชียงใหม่**. เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สมหวัง ธรรมจริยา. (12 มกราคม 2564). นักแสดงอาวุโส. สัมภาษณ์.
- สังวร อาชีวะ. (20 มีนาคม 2564). หัวหน้าคณะรำสวดตำบลเขาสมิง. สัมภาษณ์.
- สันต์ สุวรรณประทีป และคณะ. (2531). **สวดคฤหัสถ์ ชาวบ้านเขาวัง อ.เมือง จ.ราชบุรี**.  
เอกสารประกอบการรายการแสดงครั้งที่ 455 วันศุกร์ที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2531. กรุงเทพฯ :  
ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาสะพานผ่านฟ้า.

- สันทนี อาบัวรัตน์. (2528). **การศึกษาวรรณกรรมอีสานเรื่องมาลัยหมื่นมาลัยแสน**. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. สาเก. (18 กุมภาพันธ์ 2564). หัวหน้าคณะรำสวดคลองใหญ่. สัมภาษณ์.
- สำง พรศรี. (2527). สวดคฤหัสถ์ที่อยู่ธยา. **ศิลปวัฒนธรรม**, 5(9), 70-72.
- สาธิต ทองเปรม. (14 มกราคม 2564, 20 มีนาคม 2564). พระวัดบางสระแก้ว. สัมภาษณ์.
- สายพิรุณ สีนฤกษ์. (2546). **ดนตรีในสังคมวัฒนธรรมของชาวของ ตำบลตะเคียนทอง จังหวัดจันทบุรี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช. (2557). **“สวดพระมาลัยภาคใต้” ในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ**. กรุงเทพฯ : กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- สำราญ ช่างไม้. (18 กุมภาพันธ์ 2564). หัวหน้าคณะรำสวดตำบลคลองใหญ่. สัมภาษณ์.
- สำเร็จ ใจช่วย. (7 กุมภาพันธ์ 2564). หัวหน้าคณะวงดนตรีพื้นบ้านสำเร็จศิลป์. สัมภาษณ์.
- สิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2547). แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**, 12(2), 75-82.
- สิทธิรัตน์ ศรีจันทร์. (3 เมษายน 2564). นายเทศมนตรีตำบลบางกะจะ. สัมภาษณ์.
- สิรินุช วงศ์สกุล. (2544). **การคงอยู่ของเพลงพื้นบ้าน (ขอ) ในจังหวัดเชียงใหม่**. เชียงใหม่ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุกัญญา สุฉฉายา. (2545). **เพลงพื้นบ้านศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ลำดับที่ 56
- สุชาติ แสงทอง. (2563). **เพลงพื้นบ้าน : ในมิติของความหลากหลายทางชีวภาพและวัฒนธรรม**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.sofamusic.net>. 16 มิถุนายน พ.ศ. 2563.
- สุนทร ชมหวาน. (12 มกราคม 2564). หัวหน้าคณะสุนทรศิลป์. สัมภาษณ์.
- สุปิยา ทาปทา. (2550). **ปัจจัยที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการล่มสลายทางวัฒนธรรม : กรณีศึกษาหนังประมอทัย จังหวัดอำนาจเจริญ**. รายงานการวิจัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- สุพจน์ พลัดถิ่น. (24 มกราคม 2564). มือกลองคณะรำสวดอรชุนลูกสุนทรภู่. สัมภาษณ์.
- สุภาพร มากแจ้ง. (2521). **มาเลยยเทวดเถรวัตถุ : การตรวจสอบชำระและการศึกษาเชิงวิเคราะห์**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาตะวันออก, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภาพรรณ ณ บางช้าง. (2535). **พุทธธรรมที่เป็นรากฐานสังคมไทยก่อนสมัยสุโขทัยถึงก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง**. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรพล สุวรรณ. (ม.ป.ป.). **มรดกความงามดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย**. **สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์**, 169 – 182.
- สุวิทย์ รัตนปัญญา. (2553). **หมอลำกลอน : บริบท คุณค่า แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ในประเทศไทยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว**. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนากฎภูมิภาค, มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- เสฐียรโกเศศ. (2514). **ประเพณีเรื่องแต่งงานบ่าวสาวของไทย**. พระนคร : กรมการศาสนา.
- หัวหน้าคณะรำสวดจังหวัดจันทบุรี ระยอง และตราด. (12 มกราคม 2564, 24 มกราคม 2564, 20 มีนาคม 2564). สัมภาษณ์.

- เหยาะ คุณอนง. (15 มกราคม 2564). หัวหน้าคณะร่ำสวด. สัมภาษณ์.
- อนุวัฒน์ บิสสุริ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2559-2560). ร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2), 108-117.
- อนุวัฒน์ บิสสุริ. (2558). ร่ำสวดคณะครูสาคร ประจง อำเภอบ้านค่าย จังหวัดระยอง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อนง สารเนตร. (23 กันยายน 2563). หัวหน้าคณะร่ำสวด. สัมภาษณ์.
- อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล. (2547). เพลงบอกบุญ จังหวัดตราด : กลวิธีโน้มน้าวใจและบทบาทต่อสังคม. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรวดี ธนะจันทร์. (2545). สวดคฤหัสถ์ : กรณีศึกษา นักสวดตำบลไผ่จำศีล อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง. บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อรอนงค์ ตั้งก่อเกียรติ. (2530). ประเพณีการสวดพระมาลัย. ไบลาน, 7(6), 35-37.
- อร่ามรัศมี ดั่งชนะ. (2538). การศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อังคณา ใจเข็ม. (2544). วรรณคดีเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณี. กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนศพรินต์.
- อานันท์ นาคคง. (2539). สวดพระอภิธรรม-สวดมาลัย-สวดคฤหัสถ์-สวดผี-ลำสวด-ร่ำสวด คีตกรรมข้ามพรหมแดนวัดกับบ้าน ที่เปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์. ใน อานันท์ นาคคง (บรรณาธิการ), คีตกรรมหลังความตาย (หน้า 84-112). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ห้องภาพสุวรรณ.
- อุดม หนูทอง. (2531). ประเพณีพิธีกรรมท้องถิ่นไทย. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ.
- อุดม อรุณรัตน์. (2526). ดุริยางคดนตรีจากพระพุทธศาสนา. นครปฐม : พิมพ์ที่แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อุทุมพร จามรมาน. (2540). การสร้างและการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ในแบบแผนและเครื่องมือการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อนง นาวิกมูล. (2521). เพลงนอกศตวรรษ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์การเวก.
- Burnouf, E. (1852). *Le Lotus de la bonne loi, traduit du Sanscrit accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au buddhisme*. Paris : Imprimerie nationale.
- Denis, Eugene. (1963). "Brah Maleyyadevattheravattham" Université de la Sorbonne le.
- Kaemmer John, E. (1993). *Music in Human Life Anthropological Perspectives on Music*. University of Texas Press.
- Parmar, Shyam. (1994). *Traditional Folk Media in India*. New Delhi : Research Press.



Patton, M. Q. (1990). **Qualitative evaluation and research methods**. 2 nd.ed.  
Newbury Park : SAGE Publications.

Teddie, C. & Tashakkori, A. (2009). **Foundations of mixed methods in the social  
and behavioral sciences**. London : SAGE Publications.



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ประวัติย่อผู้วิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล	นายพิสุทธิ การบุญ
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 1 มิถุนายน 2516
สถานที่เกิด	จังหวัดจันทบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 36/1 หมู่ที่ 4 ตำบลพลอยแหวน อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สถานที่ทำงานในปัจจุบัน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2539	ดุริยางคศาสตร์ - ดนตรีสากล กศ.บ. (การศึกษาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2551	มานุษยดุริยางควิทยา ศป.ม. (ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2565	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ปร.ด. (สหวิทยาการเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน) มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี