

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(2)
กิตติกรรมประกาศ	(3)
สารบัญ	(4)
สารบัญตาราง	(6)
สารบัญภาพ	(7)
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของปัญหาวิจัย	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	6
1.3 ขอบเขตการศึกษา	6
1.4 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
1.6 การนำเสนอรายงานดุษฎีนิพนธ์	7
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
2.1 บทบาทและหน้าที่ของดนตรีต่อสังคม	9
2.1.1 บทบาทด้านสุนทรียศาสตร์	10
2.1.2 คุณค่าทางดนตรี	14
2.1.3 ดนตรีกับประเพณีและพิธีกรรม	16
2.2 องค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้าน	18
2.2.1 ลักษณะของการแสดงพื้นบ้าน	20
2.2.2 การจำแนกการแสดงพื้นบ้าน	21
2.2.3 สื่อพื้นบ้าน	22
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้าน	24
2.3.1 รูปแบบการอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้าน	27
2.4 ทฤษฎีการประกอบสร้างนิยม	27
2.5 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	29
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	39
3.1 แนวทางในการวิจัย	39
3.2 วิธีการวิจัย	39
3.3 เทคนิคการวิจัย	40

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ประวัติศาสตร์และคุณค่าเกี่ยวกับการแสดงรำสวดในสังคมไทย	51
4.1 บริบทของพระมอาลัยสูตร	51
4.2 ยุคการสวดพระมอาลัย ในสมัยสุโขทัย ออยุธยาและกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น	55
4.3 ยุคการสวดคฤหัสถ์ ในสมัยรัชกาลที่ 4 จนถึงการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475	67
4.4 ยุคการแสดงรำสวดในสมัยหลังเหตุการณ์ปฏิวัติสยาม 2475 จนถึงปัจจุบัน	84
บทที่ 5 ปัจจัยที่มีผลต่อความไม่ยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก	95
5.1 บริบททางประวัติศาสตร์ของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก .	95
5.2 การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลความไม่ยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก	120
บทที่ 6 ตัวแบบการสร้างความยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก	129
6.1 ตัวแบบด้านเนื้อหาของการแสดงรำสวดที่ยั่งยืนในภาคตะวันออก	129
6.2 ตัวแบบด้านรูปแบบของการแสดงรำสวดที่ยั่งยืนในภาคตะวันออก	134
บทที่ 7 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	138
7.1 สรุปผลการศึกษา	138
7.2 อภิปรายผล	146
7.3 ข้อเสนอแนะ	151
บรรณานุกรม	153
ประวัติย่อผู้วิจัย	162

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	ความแตกต่างระหว่างการสวดพระมาลัย การสวดคฤหัสถ์ และการแสดงรำสวด	85

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
3.1	เทคนิคในการดำเนินการวิจัย	44
4.1	ขั้นตอนในการแสดงสวดคฤหัสถ์	80
4.2	อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงสวดคฤหัสถ์	81