

พิสุทธิ์ การบุญ. (2565). การสร้างรูปแบบการพัฒนาที่ยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก. ดุษฎีนิพนธ์ ปร.ด. (สหวิทยาการเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน). จันทบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.

คณะกรรมการที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์

อาจารย์จำลอง แสนเสนาะ

ประธานกรรมการ

ร.ด. (เศรษฐศาสตร์การเมืองและการบริหารจัดการ)

รองศาสตราจารย์ชัยยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์

กรรมการ

ร.ด. (รัฐศาสตร์)

บทคัดย่อ

ดุษฎีนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์เกี่ยวกับคุณค่าของการแสดงรำสวดในสังคมไทย การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อความไม่ยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก และการนำเสนอตัวแบบการสร้างควมยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออก เป็นการใช้แนวทางวิจัยแบบสหวิทยาการแนวสหสาขา โดยวิธีการผสมผสานร่วมกันระหว่างสาขาประวัติศาสตร์ สาขามานุษยวิทยา และสาขาคณิตรี นอกจากนี้ยังใช้วิธีการวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพแนวประวัติศาสตร์

ผลการศึกษาพบว่า คุณค่าของการแสดงรำสวดในสังคมไทยเป็นคุณค่าที่ตั้งอยู่บนฐานความเชื่อแบบไตรภูมิพระร่วงที่มีรูปแบบพัฒนาการมาตั้งแต่การสวดพระมาลัย การสวดคฤหัสถ์ และการแสดงรำสวด ขณะที่ผลการวิจัยเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อความไม่ยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออกนั้น พบว่า มีปัจจัยที่เกี่ยวข้องรวม 5 ปัจจัย ได้แก่ ปัจจัยด้านรูปแบบและเนื้อหา ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ ปัจจัยด้านสังคม ปัจจัยด้านวัฒนธรรม และปัจจัยด้านเทคโนโลยี ส่วนข้อเสนอเกี่ยวกับตัวแบบการสร้างควมยั่งยืนของการแสดงรำสวดในภาคตะวันออกที่เหมาะสม ควรปรับเนื้อหาและรูปแบบให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย โดยมีฐานความเชื่อใหม่บนแนวคิดพุทธธรรมแบบสังคายนิยม

คำสำคัญ : การแสดงรำสวด, รูปแบบการพัฒนาที่ยั่งยืน, ภาคตะวันออก

Phisut Kanboon. (2022). **Construction of a Sustainable Development Model for Funeral Chant and Dance Ceremonies in the Eastern Region of Thailand.** Dissertation Ph.D. (Interdisciplinarity of Sustainable Development). Chanthaburi : Rambhai Barni Rajabhat University.

Dissertation Advisors

Chamlong Saensanoh Ph.D. (Political Economy and Governance) Assistant Professor Chaeyon Praditsil Ph.D. (Political science)	Chairman Member
--	------------------------

Abstract

The objectives of this dissertation were to study the history concerning the value of the funeral chant and dance ceremonies in Thai society, and the factors having affected sustainability of the funeral chant and dance ceremonies in the eastern region, using the guidance of interdisciplinary research. The procedures were a combination of historical fields, anthropology and music. Furthermore, it also used historical qualitative research methods.

The results found that the value of performing a chanting dance in Thai society was based on the Trai Bhum Pra Ruang belief that was developed from the chanting of Phra Malai, followed by Suad Caruhat and funeral chant. At present, the factors affecting the viability of the funeral chant and dance ceremonies in the eastern region found that it needed five integral factors such as: a study of its management, public relations, communal participation and support from the private and public sectors, as well as a development of the proper dancing format for the contemporary funeral chant and dance. The content and format should be adjusted in accordance with the changes in Thai society with a new belief base on the concept of realism.

Keywords : Funeral Chant and Dance Ceremonies, Sustainable Development Format, Eastern Region of Thailand

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี